

Abbildungsnachweis

- S. 29: Harriet Martineau, Lithographie um 1835, nach einem Gemälde von Chappel, Library of Congress, Washington D.C.
- S. 101: Beatrice Webb, Aufnahme um 1885 von Lord Parmoor, in: Carole Seymour-Jones, Beatrice Webb: A Life, Chicago 1992.
- S. 133: Jane Addams, Collections of the Library of Congress, mit freundlicher Genehmigung der University of Illinois at Chicago, Special Collections.
- S. 155: Bildnis der Marianne Weber, Gemälde von Marie Daniels, um 1900, mit freundlicher Genehmigung des Universitätsarchivs Heidelberg.
- S. 181: Mathilde Vaerting, Nachlaß von Mathilde Vaerting, mit freundlicher Genehmigung von Frau Prof. Dr. Margarete Kraul.
- S. 205: Frieda Wunderlich, New School Bulletin. New School for Social Research, Vol. 50, No. 7, June 1993, S. 105, New York.
- S. 259: Marie Jahoda, Foto um 1980, mit freundlicher Genehmigung von Frau Marie Jahoda.